

休日のエチュード



はじめに

私はTVアニメ「少女歌劇レイン・スプライト」の
原画と作監を担当しました。

本書は、アニメーターの落書き本となる訳ですが、
あくまで個人の趣味で作った本であり、
公式とは一切関係ありません。

また、私の仕事での立場は一人の作画マンにすぎず、

本書に書かれているような思想は

一切TVアニメに反映されておられませんので

ご安心下さい。

ただのオマケによる妄想本です。

中に舞台の内容や、BD収録のOVAについて
触れている所があります。ご注意下さい。

また、解説の遅いによる抗議は受け付けておりません。

文書が多くなっておりますので、それ以外の他人の思考と
読みたい方にはおのれのみ楽しんでいただくと
幸いです。

将又

いそいで文書かいたら

だいたい読んでも

ほかに……

スミセン……



イラストに加えて、各キャラクターのコメント、
やってほしい演出等を書いてある
ページがあります。👉



愛城華恋

乃れんて

FAUST

ゲーテの有名な長編戯曲。
ファウスト博士は生きている充実感を
得るため、悪魔メフィストフェレス(マイフィス)と
契約し、死後の魂の服役と
引き換えに、あらゆる快楽や
悲哀を経験する。(超割愛)

この戯曲、私個人的に大好き
なので、少し詳しく。

ファウストは元々老人ですが、
契約後、若さを取り戻し
とある少女と恋にあちます。

それは主人公の宿命 といふが、あちます
のは、カモメの叫び声ですが、... 彼女が
もっと広い視野を持って、自分の新たな
目標を持ち、変わらぬ笑顔で

走馬灯先ほどのようか

ベテラン女優と

組んで、XのJXJに

これ、舞台のこの

真価を発揮してくれよう

まじする

未来が

見てみた

は、思いつく

(#2でという

流れが、

先代の

流れに合った)

一瞬また、一番女子が
かわいかったら、
みんながきいて...

ファウスト博士 (メイン)

華恋さん、あつがれさまでした





#7 C.

TIME (+)



新・まる・みかんの部屋

9人の部屋の中で一番お洒落な部屋がここ。
好きなようにお洒落、この部屋

手紙 猫 猫 猫

→ 医者にも切り離すのなら、
生ずるこのはユーザーと
言われ、ユーザーは快諾。
術後、ユーザーは死に
かけのユーザーを見
て自分自身のおだ
と思ふ。
数年後、ユーザーは
美しく成長するが、
ユーザーの姿を見
出し、ユーザーへの
愛と憎しみに
流れる。

神は、森尾望都による
短編作品。腰の
あたりでつかれた結晶双生児
のユーザーとユーザー。ユーザーは
とても可愛く天便のようだが、
知的障害を持つ素子のあな
きで、ユーザーは知能はある
とても醜い。ユーザーは
ユーザーにたい
コンプレックスを
抱く。→

昔上履はいた
舞台のユーザーは
深津絵里が
やいて、
醜くもあり
美しくあり、
不思議な
魅力が
ありま-

どっちが
どっちが
ご想像に
おまかせする
(バリエーション)



5話が一番好きかもしれないとよく分る
やすい。まわりの輝きに自信をなくしていたまろが、自分の
持つ輝きを夢恋におえられ、自立。という流れは多くの人に
実感してもらえたと思う(自分) (他の子も特殊な境遇を
というもある。) あい、"ヒュー"という"ジョー"のステータスを
おれられ、かつアニメ的に作れた話数だったと思ひます。
スタッフもやっていたのいうては
最初、若手さん演技、おれと思、たてあふ(1x)
とんてんよなうて、笑はとて器用な人、おれ
すすすすすすす
おれと思ひま-

この作品、よく意識して
エロさや下品さが失わぬように作っていたのが、何故か
カットと服と脱がされてしまう。ハナリちゃん笑。
OPの結構な部分ですが、おれおれの体は美術的
価値があってセッティングにありまふ。分らんけど
三森さんって本当にうたうた〜でいい。本当に
しげなして。ありがとうミモリ。

一番好きにデザインだったおれ。個人的には、
も、と壁がサササに描いてあが
→ 海に行、たがたよ...
が4な日焼け対策を
してていい



神におまかせの思ひを、ご想像に、おまかせする...

9

C.

TIME (+)

★ 熱・お・い・の・部・屋

5部の1と出逢って、どうもニヒカになっちゃいた子人。

でも、早く仲良くならそうは出来なそう。カクレ
マコ

双葉☆香子

小さい2人あんなにかワイワイ

6話もあるから、とにかかわい。アリアのほうも
香子がかわいい。おとて生きた2人がはしゃぐ時という
お話は、やっぱり面白いからね。でもアニメでも井2でも
双葉の舞台や4としての成長を望む聲が描かれて
いて、関係がうまくあっているように見えて実は
アンバランスな2人な気がします。(それも魅力かな)

叔母無類のショートヘア好きなので、双葉ちゃんが

二人に囲まれる

二人の目

一番かわいく見えておもしろ。

OVA2で身長や体格を気にして
いる等、かわいすぎたからね。好き。

(話わかるけど、最近ショートの子やう
減っていない? 増えてほしい)



真矢70が大人な色気があります。香子は
女力値も持った色気がありますね。
大組はアイドルではないので、肌色治癒(?)
をしなくても良いのですが(というか
してほしいけど)、むしろなら
一番強そうですね笑。
次点で純那です。

真矢70のインパクト

ありそう。華恋は

速攻でまわりを
タレかけてくれるので
安心です。



またかあて

切られの与三 - 与話情浮名横断 - がおた

歌舞伎の人気演目の一つ。一目惚れで結ばれる与三郎と地元の権力者の
妾のお富。二人が情事にふかしている所を権力者の手下に見つかれば斬られる与三郎。
お富を逃がれるため薄へもぐり、二人はお互いが死んだものと思ふ。
しかし、偶然にも二人は再会し、再び結ばれる……

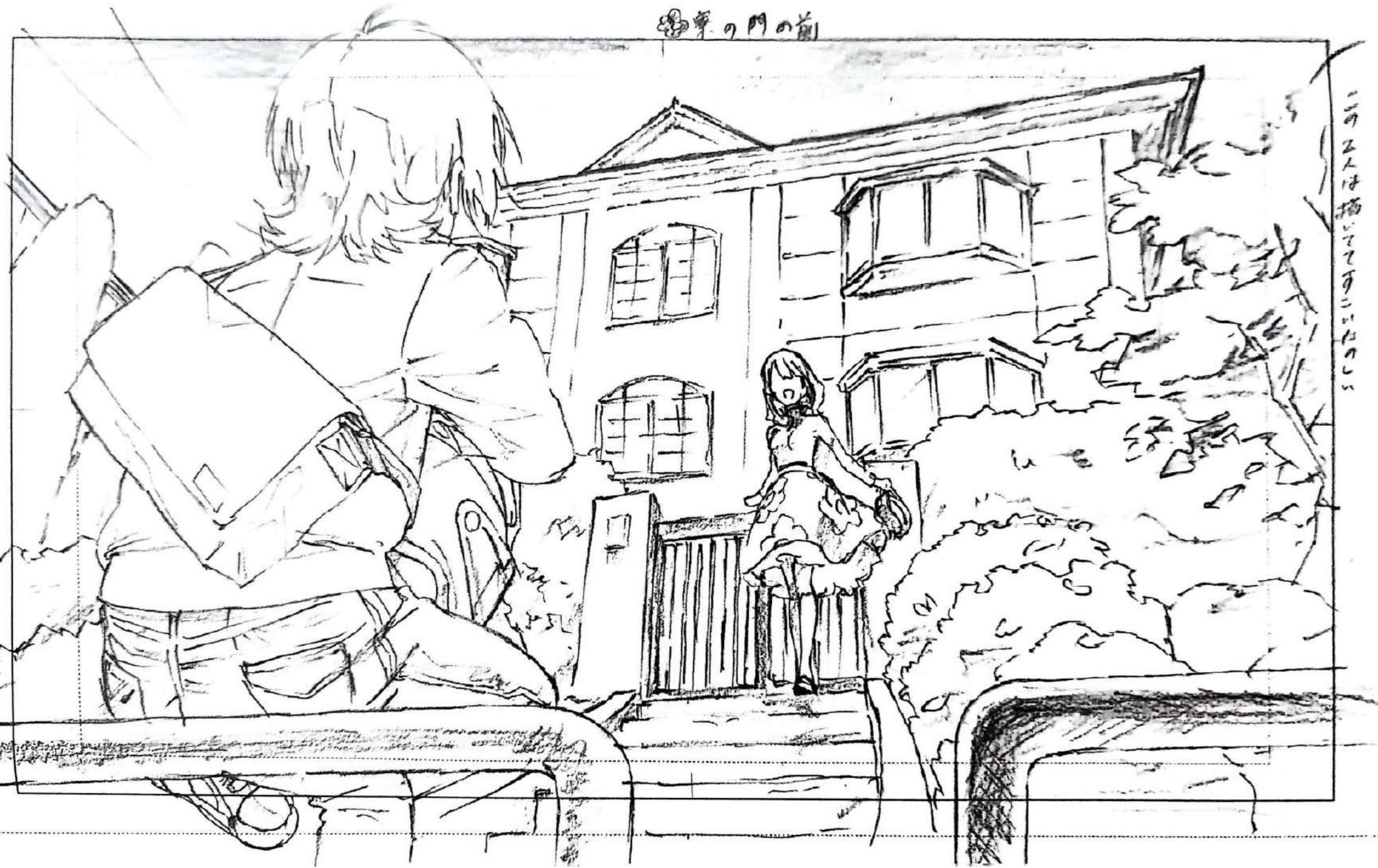
という話。双葉 傷付いて スメン……

これをめっちゃ長い…… 7話、20話ね

最近歌舞伎の文壇があたて、松竹系の

劇場が、シネ歌舞伎として上演されるかも。ぜひ見てみたい

東の門の前



この人は描いてすこいなのしい

TIME (+)

純那 なな 2人2人は...そうとくに言うことないで可い

純那のメロメロななが大変だった...

ななと純那

銀河鉄道の夜

ガムをい

一瞬撮って...

おれがふたつある屋

— 本当の幸いを探す旅 —

(おとすじは略)

言わずと知れた作品である。ミズガルで見たいです。

人によつてななのはななの動かしがたがて面白、たて
純那が好きなのは OPA ななのはななで

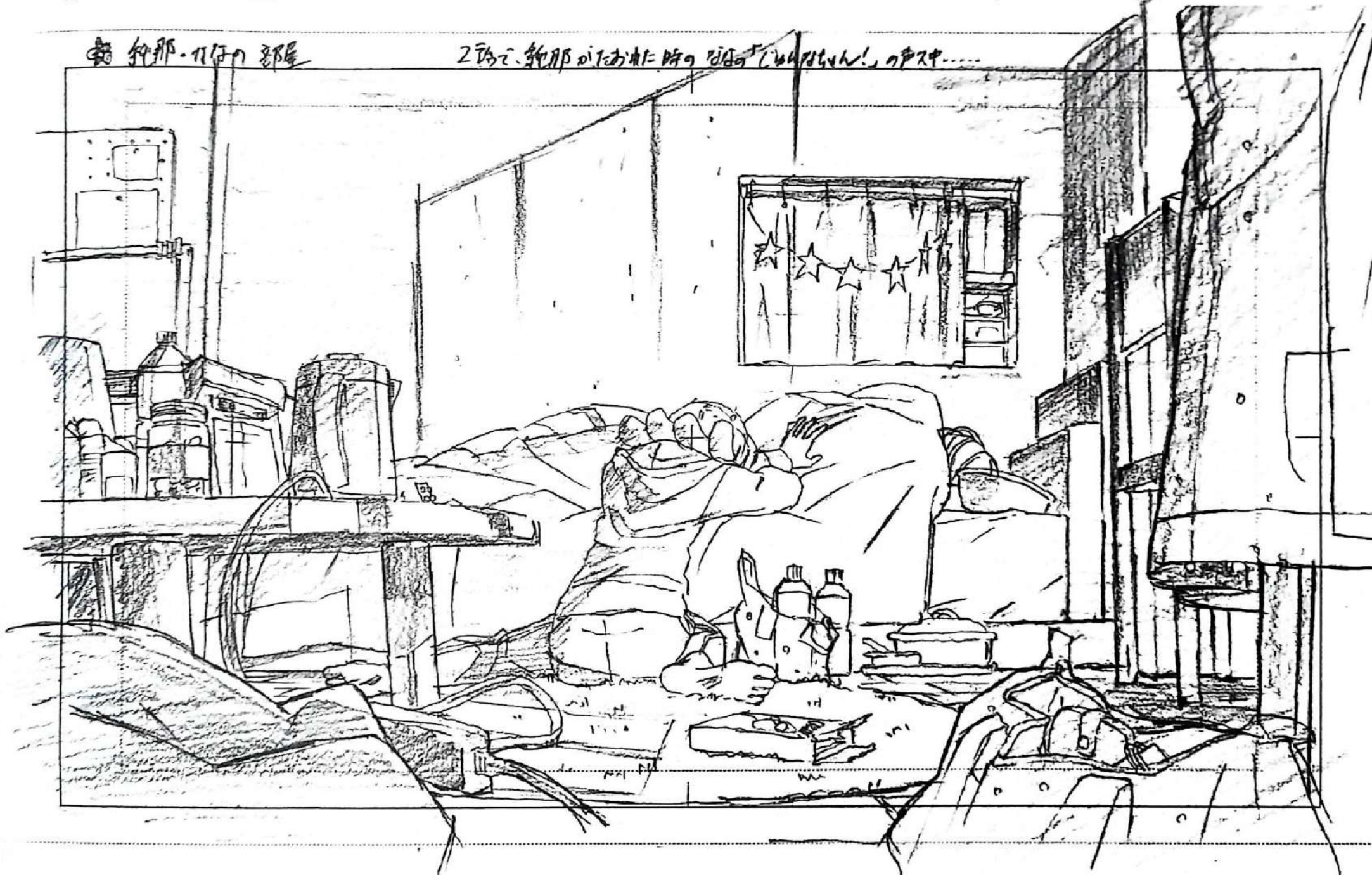
13

C.

TIME (+)

純那・ハジの部屋

2話で、純那がたおねに降ろされた時に「おねさん!」の声で...

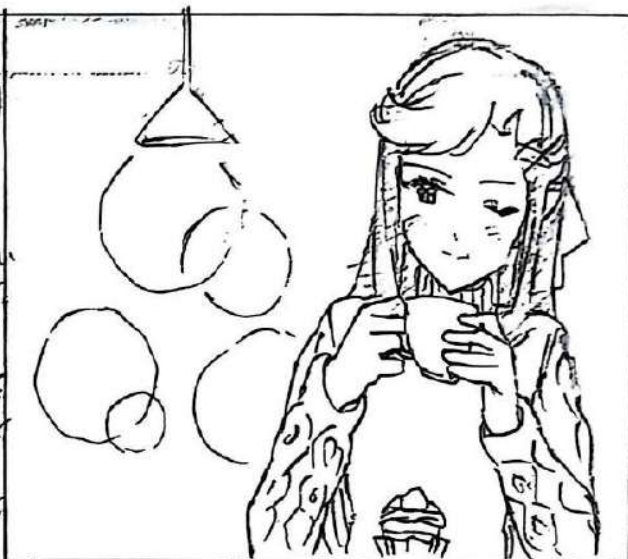


真矢のメトロポリス

真矢とメロ子



OVA 2 見てくれた!? あの真矢は最高に真矢だよ。
 〈舞台→アニメ→ゲーム、地マダ〉と展開してきて、
 どんどん真矢の仮面がはがれていく感じ、イチャッ
 ぱりしてメロちゃんがどんどん手と手が見えてくる...
 10話で憎くも愛してしまふ2人。劇中ストーリーをベースに
 展開する物語とこのコンテンツにおいて、いかにスタイリ
 していつかという点で、運命の2人である華恋とメロに
 昇降が上がる。其等において、うまければイイ!という
 ことは決して多くないと思ふ。上手い言えないけど。
 納得いふ!という人もあると思ふ。制作スタッフも、と
 上手く華恋とメロを描けていたかなと思うこともあり、
 真矢のめっちゃいいもんね。てまじりた感情も、
 アニメ版のアフレコになっていたかなと思う。7話も同様。



←SF映画の名作。支配者層と労働階級により
 2極化した未来都市。支配者層の権力者の息子と
 労働者階級の娘メロと出会い、社会の実態を知り、
 互にメロと恋を結ぶ。メロは労働者たちに社会の
 矛盾を説き、ストライクをうながす。一方を支援していた
 フレーの父は、メロと出会い、彼女を「メロアノイド」を
 作り、労働者の団結を崩すたくらみをする。
 ...という話。ざっくり。くわいはメロとメロ
 真矢メロはサイバーパンクとか似あいてるからね。
 メロメロポリスと最近舞台化され、メロと
 フレーが主役で、美しい歌声と披露してね!

メロ→メロ、真矢→フレーでよろしく

... 湿っぽくした。OVA 2 見て元気出して。めっちゃ面白い。

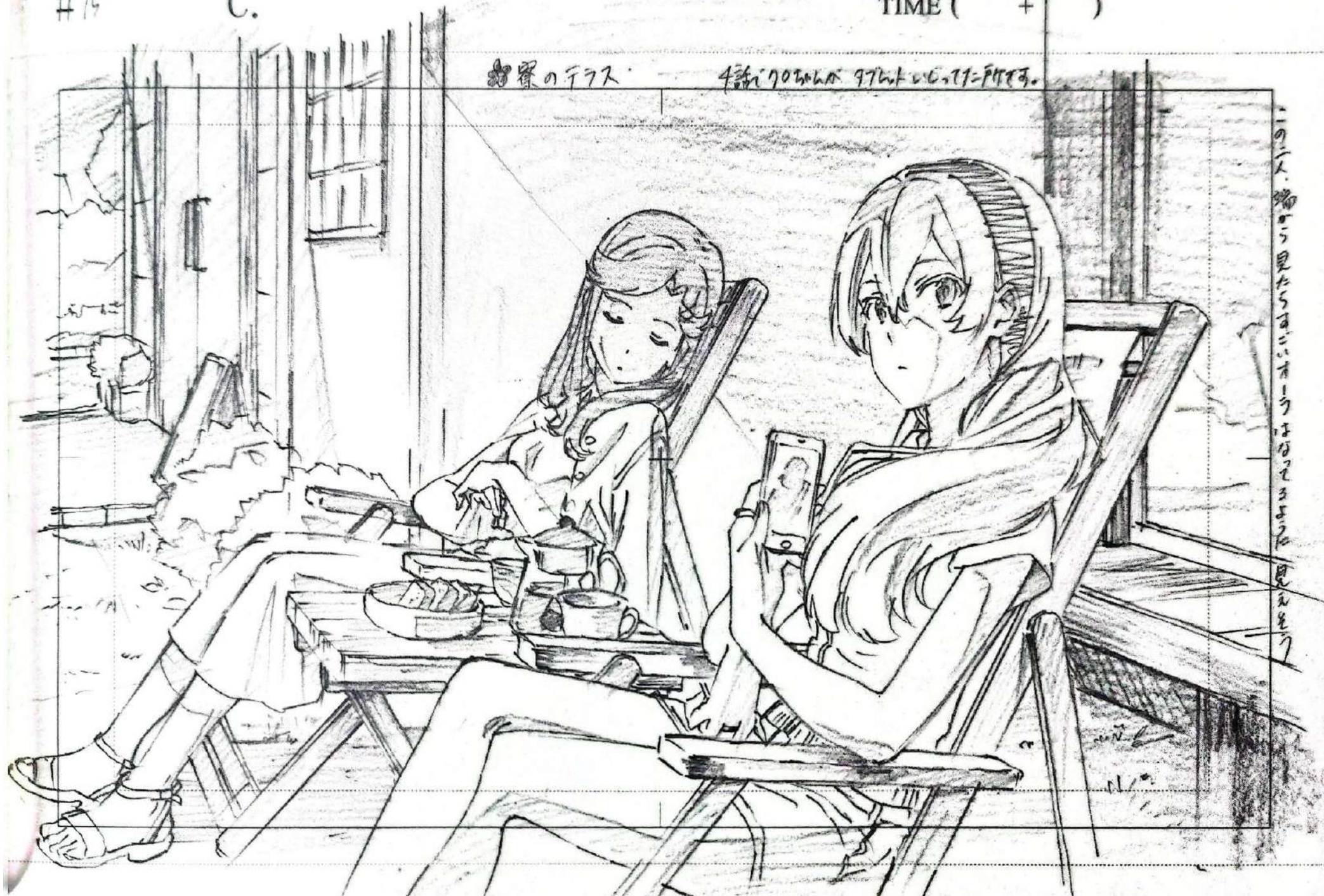
#19

C.

TIME (+)

お茶のテラス

4話に70分ほど97分ほどで77分です。



この二人、端から見たら面白いというは分かるように見える。

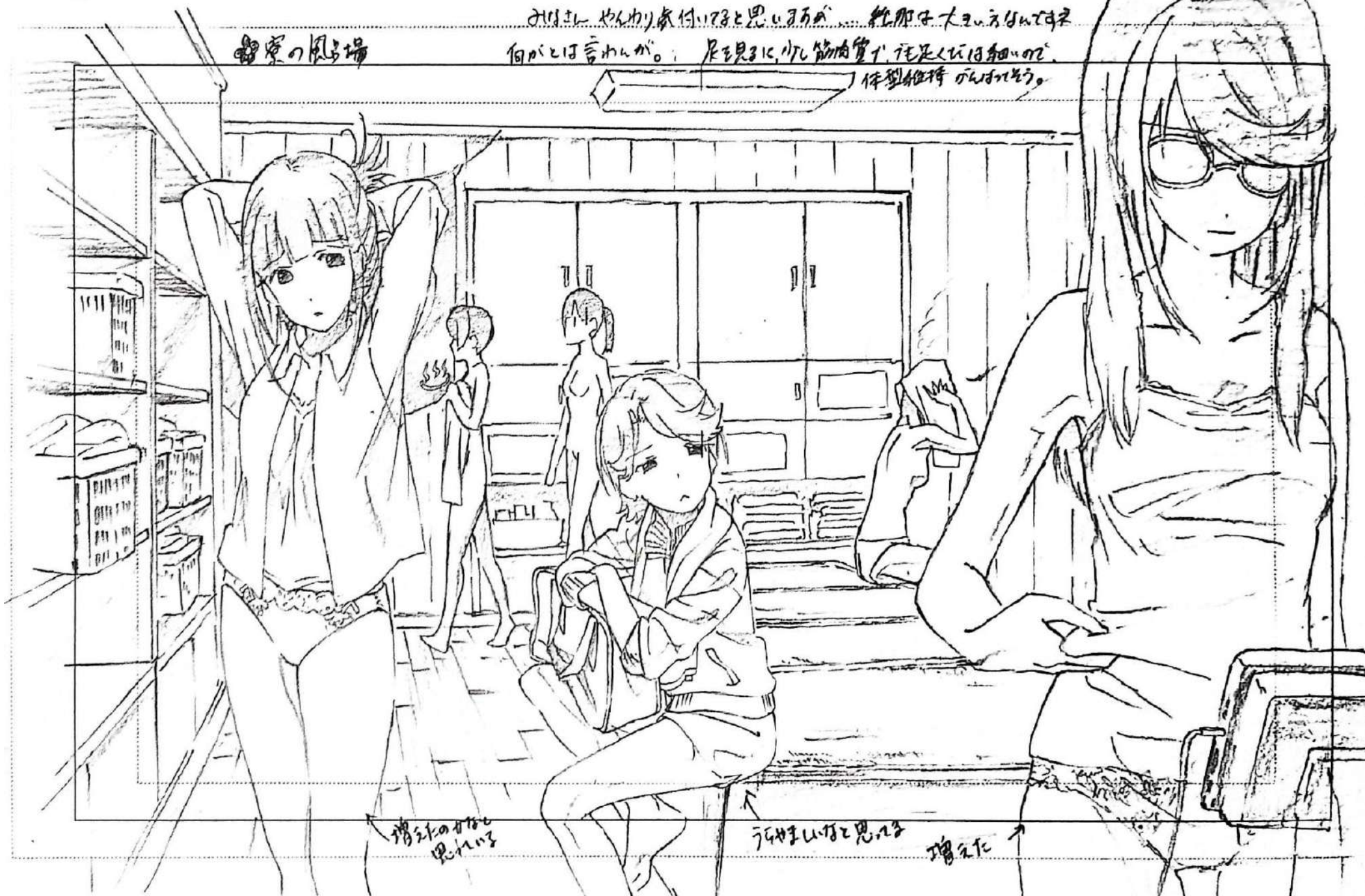
#16

C.

TIME (+)

窓の風景

おはね ちゃんわりあついていると思ふが、純那子大まかには
白がと言わんが。足見ると、少し筋肉質、足元は細いので、
体型維持 がんばろう。



増えたかと思ふ

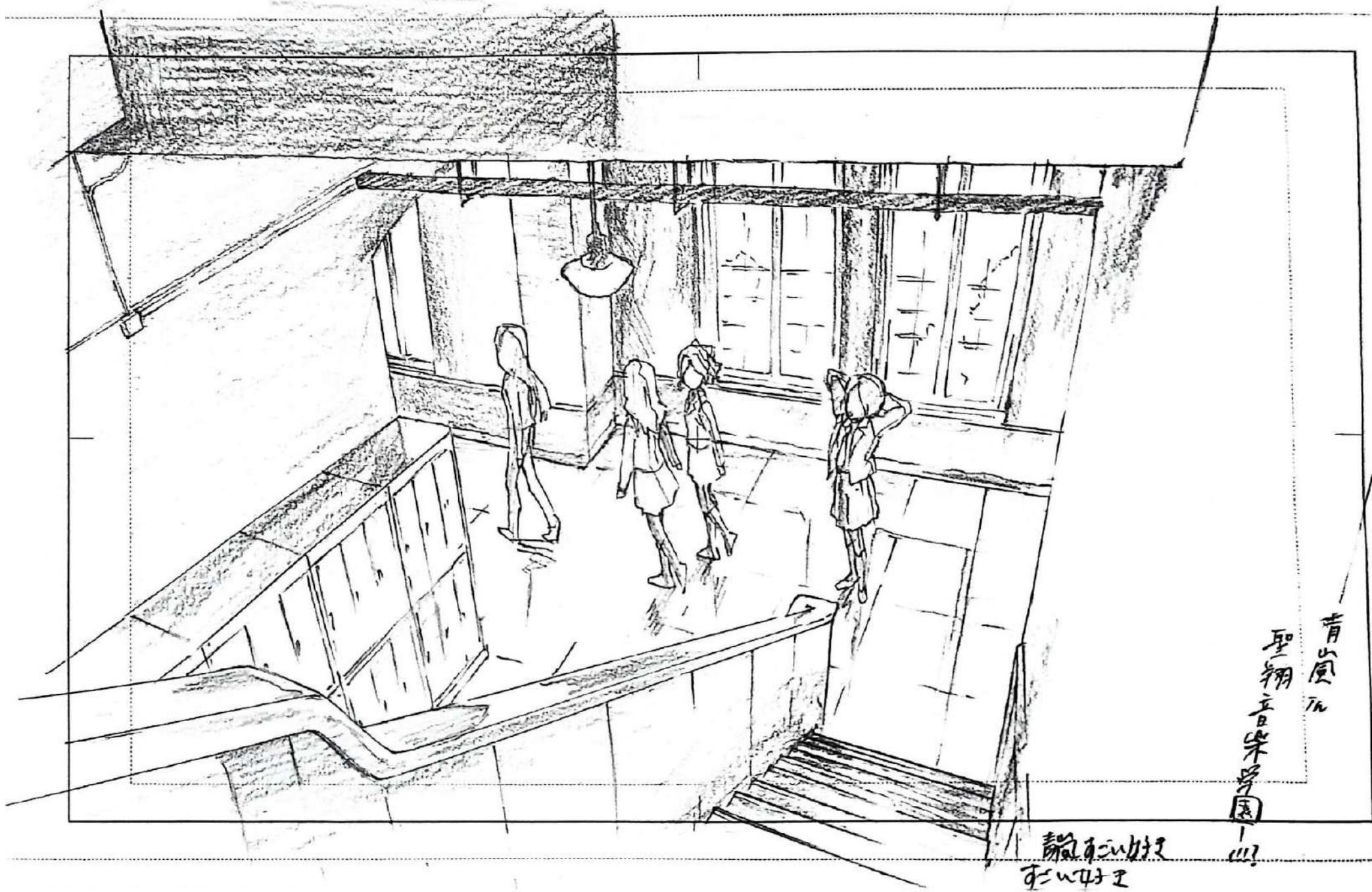
うんかいと思ふ

増えた

18

C.

TIME (+)



青山
聖翔音楽学園
100

設計
2015

私服のデザイン すきです

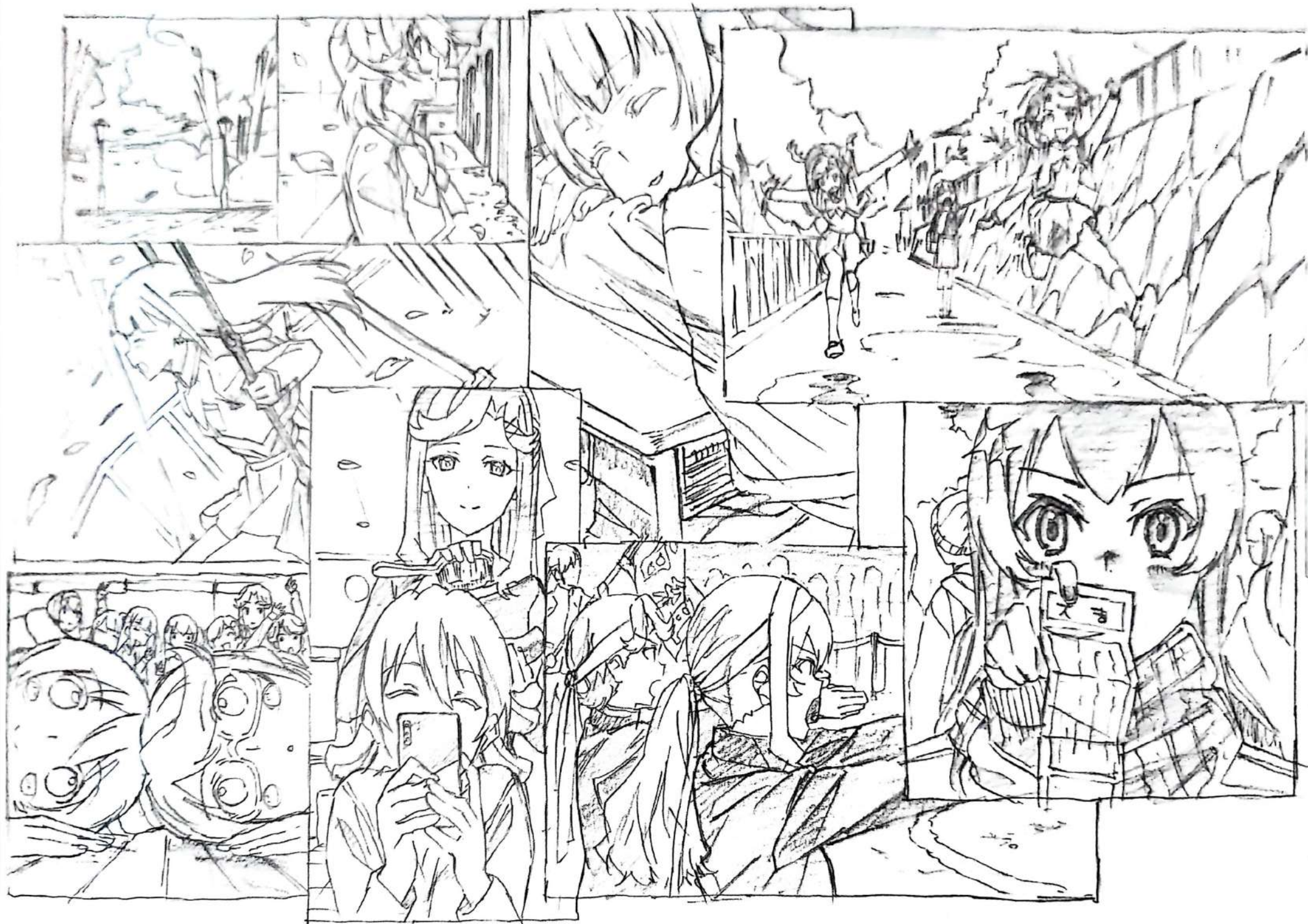


ゲスト：うかーたん さま

こちらのミスにより、9デになってしまいました
すみません。

うかーたんさんには 仕事で
たくさん お世話になりました。





おわりに

購入し下さった方、さいごで読んでいただき、ありがとうございます。
 そい、アニメスタプライトをご視聴下さい (下エ、ない方もいりかそで可)、
 本主に ありがとうございます。

私自身、演劇が好きで、(小劇場系やアングラ系などが多く) 役者、
 キャクターを扱うだけでなく、舞台そのものを大舞台に作ってくれた
 本作は私にとって大切な作品となりました。

演劇的な演出のあるアニメは 多くありますが、
 劇中、役者、演技、舞台、そしてそれを観る観客という
 要素を折り返せ、演劇そのものを描いた作品は +
 今まで なかったように思います。4分。

現場は常に時間とクオリティを天秤にかけて仕事しています。
 作画マンといふ、いい思いをする事も多々ありました。

ですが、無事皆様の元へと届けられて一安心です。

... でも次があるから... リベンジしたいですね ><...

... 短いPVとか... や、おめい... どうしようかブー... 。。

まだまだプロジェクトはつづいていきますので、皆さまご自分のペースで
 かまいません。おきつづき見守ってくださいと幸いです。

2018.12.29 将太



本の不備や、読めない字がありましたら

下記 連絡先 まで まで

「休日のエチュード」

発行日 2018.12.29

発行者 将太 (@smtngm)

連絡先 ant123ali@gmail.com

印刷 Dメイトさま

本書の全てについて、
 無断で複写、複製することを禁じます